

# الدُّنْيَا المصَوَّرَة

صدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 70 - Cairo 12 June 1930



الاتون البشرى بين أمواج البحر  
تفاسيل حريق البلغة «آسيا» في ميناء  
[أنظر صفحة ٤]



# اسبانيا الجميلة



مدارة كوفادونجا  
التي هي  
في الملك بلانو  
مكتبة ايايوو  
وسار منها  
السرب في القرون  
الوسطى



عند من تعود قنطرة سيجويا التي ترمم الاساطير  
ان الشيطان بناها منذ ٣٠٠٠ سنة



من بين الآثار الاصلية اجملة قنطرة  
في مدينة سيجويا خاصة كاتاليا القديمة  
ومقر ملوك الاسبان التاريخي ، وتروي  
الاساطير ان الشيطان هو الذي بناها  
منذ ثلاثة آلاف سنة دون ان يستعمل  
في بنائها مونة أو اسمنتاً وكان ذلك  
لانه طلب رواج أهل بنات المدينة  
مطلب منه ان يني القنطرة من حجارة  
لا يدخلها الاسمنت فلم يناءه احد  
القنطرة حتى بنى على انعامها سحر واسد  
لم يستعمل اقامته بعد من المدينة مزوماً  
وترى صورتها تحت هذا الكلام

منظر عام لقنطرة سيجويا التاريخية

## المصور - التيس

سجل مصور لحوائث الأسبوع وقدم القاد  
في ليلة العصور الكبرى التي هي منوها  
الأسبوع الربيعي ، لا يمكن حمله في ليلة  
وقام ، وهم حشدوا على فتح الحوائث وقطرات  
والطريق ما يقوده بها من دور وروايات من  
الأسبوع الربيعي ، لا يمكن حمله في ليلة  
وقام ، وهم حشدوا على فتح الحوائث وقطرات  
والطريق ما يقوده بها من دور وروايات من

## كاشي - الحفة

على حصة كاشي من كل ليلة  
في ليلة التيس والربيع التي هي منوها  
الأسبوع الربيعي ، لا يمكن حمله في ليلة  
وقام ، وهم حشدوا على فتح الحوائث وقطرات  
والطريق ما يقوده بها من دور وروايات من

## القطاف - التوتاء

على حصة القطاف من كل ليلة  
في ليلة التيس والربيع التي هي منوها  
الأسبوع الربيعي ، لا يمكن حمله في ليلة  
وقام ، وهم حشدوا على فتح الحوائث وقطرات  
والطريق ما يقوده بها من دور وروايات من

## الدينا المصورة - الديباء البت

على حصة الدينا المصورة من كل ليلة  
في ليلة التيس والربيع التي هي منوها  
الأسبوع الربيعي ، لا يمكن حمله في ليلة  
وقام ، وهم حشدوا على فتح الحوائث وقطرات  
والطريق ما يقوده بها من دور وروايات من



معروض الدنیہ



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

معلق بين الطرفين لا يعلم ان كانت العارف،  
تحكه أو الدبر . يحكه وذلك هي بلية  
الاختصاصات الفلانة . وقد حدثت حالة  
أسبوت ولت أعلم تفاصيلها انما أعلم ان قم  
التضايك بحث ...



وأعلم والتعالم انه من حدث احتكاك  
بين الرجل الفني والرجل الإداري ارتبكت  
الاحمال ، واضطرت السلطة . لا يعني  
الجب ، وإنما تنهني النجبة . قبل الحكومة  
والستال ، ان تمين لجنة اسما و لجنة  
الانتماء . نجد علاقة الاحداث في مصر  
بالبلديات في الارياض ؟ وعلاقة المدير الفني  
من الوجهة الفنية بالموظف الفني في اقليمه  
كإمتدودس البلدية ومدير التعليم ؟  
أنا ان سار الحال على هذا التوال فالدبر  
معتور والمؤسس الفني معذور وللصحة  
العامة هي القرية بين الاحداث ، والصحة  
بين الطرفين ! !

عودة السفر الى الاسكندرية

لم تنتقل الحكومة بعد إلى مصيها في  
الأسكندرية . ولكن مارأيك في يونيه  
وحره ؟ ومارأيك في ان الأسكندرية بدأت  
تجمل وتزين ويبدأ سكانها تفضل !! لهذا  
ولهذا قطع أسبعا خيرا في المراكب كل يوم  
خريما ان فلانا رئيس مصلحة كذا أو وكيل  
مصلحة كذا أو مدير ادارة كذا قد سافر  
فقط كذا في الأسكندرية في مسجده بها حتى  
يوم كذا ...

بدأت الأشغال في بونه فقط لتتسلم مصر  
شبانها الملتحقين إلى الاسكندرية ؟ أمافي عزه  
الغناء لم يكن أحد منهم يفكر في السفر . ولم  
يكن الواجب يتسلم السفر ...  
اعز تمام العلم أن الأعمال تخلق خلفاً في  
الاسكندرية فيقار الموظف بحجة العمل  
والخافضة انه يشار للزعة والتعنت على حساب  
الدولة . ولا أضمن أن يعمل معه كـ «دوبيه»  
ويؤثر هنالك كأثنية ١٩٦١ . . .

يلف مكتشف على كل الناس : الا على قلة  
للراية ، ١٠٠ ..  
وهذا لغو ظن ...

فكري أباطنة  
الحطامي

أخرى. وقد تألفت لجنة تحضيرية في مصر،  
لتخليد ذكرى الشهيد وهو عمل مشكور. غير  
أنه بمرورنا ان يكون الوفاء على وأن يكون البر  
بالميت في دائرة ضيقة ومن منا لا يفتكر في  
شكرهم ذلك المعرفي وما من مصري إلا وقد  
أحبه وقدّمه وتبني أيامه وليلته . . .

کلمہ: لوجہ اللہ

يجرو المحافظون البريطانيون للشكايات  
القائمة في فلسطين، والمند، و « مصر » الى  
« دعاية » السوفيت ...  
وكثيراً ما مممت عن « السوفيت »  
هؤلاً، وكثيراً ما قرأت عنهم ولكني رغم  
عيني وتفتي لم أكتب لهم على أثر في هذه  
البلاد !

وقال ان « السوفيت » ارسلوا الممصر  
آلاف الجنيات ليث الدعوة فأمرت أبحث  
عن آلاف الجنيات هذه وعن حكامها فلم ألتق  
بأحداً ولا شيئاً...  
وبأتي تجار القطن من « السوفيت »  
لنقل الحبوب من رطة خزين القطن المبلوطة  
فلا يلتصق شيئاً فاضة أيام حتى تاتي بشتى  
السلطات بالبول والثور ونظام الامور خوفاً  
من السوفيت ورعباً من السوفيت ثم تحل  
« الثورة » عن طرده هؤلاء التجار الكرام  
وعن بقاء القطن في مخازن الحكومة ليضموا  
النساء البرم الى غولقات الله هذا العلم ؟

أيتها الأمة لا تفرحوا - صدقوني وأنتي  
لكم بأصدق الأيمان أنني لم ألتحق في حياتي  
و بسيفي وحيد . فلا تقبلوني بأفك عاك  
بهذا الفصح الحلي الخفيف ودعونا نصرف  
قسطاً حتى ولو لشيطان الرجيم ...  
مارأي وزيراً للثألية في استدعاء التجار  
الروس من جديد لينظفوا الله وعظائم الحكومه  
من تلك الذلّة الخزوة ١٩  
لأنني هذا أطلب الله عليك الإدار  
الأوروبية ١٩  
عوت ونحيا ولا تكثر ١٩ ...

فروضی

احتج الخزيه فوض في الاداره . فكل  
مروؤس اليوم لا تصرف في شؤون اختصاصه  
الا بأمر صريح من رئيسه ليرفع عن نفسه  
المسئليه . وكل رئيس تخافه العرب والفتون  
المروؤسه فلا يسمع له بان يبت في المسائل  
الداخلية في اختصاصه بل يبت فيها بنفسه .  
وهذه هي التوضي بينها لما دام الرئيس  
والرؤوس رافق كل منها الآخر وعبره قتل  
على الصلحه ذات السلام .

بجانب هذه الموصى فوصى ادارة أخرى لاشغل  
عنها أهمية وخطراً. نشترك وزارة المعارف مع  
مجالس الديريات في شؤون التعليم اشتراكا غير  
واضح ولا محدد. ومدير التعليم في الازيف

وورق الياصيص وما يشابهها . وبدعو زملاءه  
المسلمين الى ولوج هذا الميدان لمجاربة البطالة  
وأنه انشأ جمعية لهذا الغرض الصغير العظيم  
ويقوله الكاتب القائل أن الشاب صلا  
كان يوزع أوراق الياصيص بمجامع اعلانه  
وكان الاقبال عليه شديداً من قبيل التشجيع  
ونائبه استحلل الفكرة والاعمال بها

وقد اجتمعت هذا التطور في اقدم شياطين  
الهن الصغيرة غير متكبرين ولا متعاليين. والحاجة  
تكرس اذ التعريف ! ويقتضي أنه لو اقدم  
شياطين التملون الطالون على شق طريقهم في  
الحياة بتل هذه الزرونة والمبالغة اصادفوا نجما  
كثيرا . . . جربوا والتحاوه ههوه صغيرة أبنية  
اسفلوا ذوقهم السليم على ادراكها على مثلها  
يتفق عليها الجمهور. افتصوا عظم . . .  
ولحمية . . . كلاهما طلم صوب وزينا بابه  
ومدحه وحواشيه ودقوا في نفاثة أطباعه  
ورقطة ودوائه واتصوا له موقعا جرفيا طريقا  
تفتدوا كيف يكون الاقال وكيف يكون  
الكسب . لا تسكنوا أن تكلوا في هذه  
الحياة ولكن في قرائحكم المتكرمة ما يلتفت  
النظر وسليم الزمان . ولا يتكره أن يكون  
اعمل فخره ما لم شرفا ترها . .



اما الشكوك على أبواب الصالح . والاركان  
على اقدام النوب . وحمل البطاقات الى  
الرؤساء . فاساليب توشك أن تصبح عديدة  
الجدوى . وفيها إبعاد الرجولة وضيق  
للكرامة والوقت . . .

ذکر الیوم سعید منجاری

من منا لا يذكر جهود ذلك الفنان العظيم  
رحمة الله عليه ۱۹

ولكن في مصر نتم حياة النامية بوقته  
ثم يند السار على مقارحه وميزاته وهباته .  
مات للرحوم الشيخ سلامة حمادي وكان في  
حياته حركة دائمة دوت الرزق على مئات  
العائلات ونشرت على الجمهور حوكا من  
الطرب والعلة والفلة والفانلة لا يزال  
مذكورا معهما جد العهد واضطعت الصلة .  
وللاسم تقليد في البر النواع ذوي الصغرة  
والا تسمى منطقة الفركى والتكرم والتعلي  
ولا ينعون ذلك عروا بل ينعنون به الولاء  
اسم من جهة . والتشجيع الح من جهة

الطعام الطيب ٢  
السنن في التوبة وأشمل سيكراني وآمر  
المؤمنين بواحدة قهوة « سكر شوية »  
في أثناء الضحك مزاجي هذا يسقط على  
عليه اليد الأسداء فيقول :  
« أشكر الله »

والله حسرت اليوم من الرقاق في  
الجنة أربع وأسمع الليلة نجاته عند  
الاستغفار . . .

الأمين والارباب ، باسيدي . وكيف  
الصادق العليا ، الى أمثالنا

لشخصیات و اشخاص

واصلنا ناسم ، و مصطفي بلشاه  
 في تصور القتل الاصوراً واحداً :  
 كعبه ، و غرفة رئيس  
 السلك ، و يدونه في مذكرة  
 هذا الشكل ، و مفوضين ،  
 هذا الشكل ، و قدل على  
 في الصورة السلام

السياسة :  
أن تعلموا عن هذه الأساليب  
التي لا تتركها إلا في السماع. أما أنا

والطبيعة الخارجية لا تتغير  
والتأثيرات المتعددة من المصادر  
لا تضيع ولا تروى بل هي تثق  
في طول البلاد وعرضها وتشتغل بالسنج  
والأصابع الطامعين. ولست أهؤلاء ولا أولئك  
تقلوا بكاء وكان الله عليم

البرية البطالة

والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب المذكور في اعلانه  
خطر المصوب  
جميع المؤمنين الصفة  
كسب الله



# الاتون البشري عبر سراج البحر

تفاصيل حريق الباخرة «آسيا» في ميناء جدة - لندوب الدنيا الخاص



«الكابتن هويتان» ربان الباخرة «الغابرة» من بواخر الشركة الهندية التي كان لها الفضل الأكبر في انقاذ سجاج الباخرة «آسيا»

S. O. S. ... أخذوا أرواحنا ... أخذوا أرواحنا ...

دوى هذا الاستجداء في الساعة الخامسة وفي الساعة الخامسة والعشرين من مساء يوم ٢١ مايو فتمت الباخرة الرئيسية في عرض البحر أمام جدة .. وعلمت منه ان هناك باخرة في خطر شديد يكاد يفتق عليها وعلى ركابها وكانت هذه الاشارات ترسل تلاحقاً .. ثم ارتفع معها صوت صفارة الاستجداء وهي تدوي بسرعة ويستمرار بصوت حاد يترق سكون الليل ويلطمح في الفضاء .. وانضمت أشتى مصباح للورس تتخاطب بلغة النور والاشارات وتنادي بأن النار تنهمج وتندمق قوارب النجاة لاتخاذها

وكانت هذه الاستنابات صادرة من الباخرة «آسيا» وهي باخرة فرنسية تابعة لشركة «فابر لاين» تعمل أكثر من ألف وخمسة ساج يتمي أتموا فروض الملح ولتمطوا الباخرة ليجودوا بها الى بلادهم حيث ينتظروهم أهلهم وعشيرتهم في لحظة وقلق .. وكانت الباخرة «الطاف» إحدى بواخر شركة البوطة الهندية راسية في بحر جدة على مقربة من السفينة المحترقة .. فلما كان ربانها «الكابتن هويتان» يلاحظ هذه الاشارات ويدرك الخطر الذي حل بالباخرة حتى أطلق صفارة باخرته تدوي في الفضاء وقتعت بالباخرة الاخرى القريبة لم يد المساعدة

ولم تفس عشر دقائق على ارسال اشارات الاستجداء من الباخرة «آسيا» حتى كانت الباخرة «الطاف» قد أزيلت قوارب النجاة الى الماء وقد اجتمع في كل قارب بعض البحارة وانطلقت تحت إمرة الضابط الهندس تشق عباب البحر لاتخاذ ركاب الباخرة «آسيا» وزل القبطان «هويتان» في احد الزوارق وأسرع الى الباخرة المحترقة وما كاد يدنو منها حتى تبدى له وللبخارة معه منظر مريع فحشر منه الابدان ويست الهول في النفوس

## الحجم البشري

«كان النظام معدوماً على ظهر الباخرة المحترقة» والقوى ضاربة أعقابها .. والمحجاج الرؤساء من رجال ونساء وأطفال صبيون ويولولون وم يتدافعون في تماشي الباخرة وسطوحها وطرقاتها والبر محطة بهم من كل مكان .. وكما اتسوا طريقاً للنجاة هت عليهم ألسنة التيران وتعلق بهم الذهب صادوا أقدامهم يلتصقون

النجاة من مكان آخر والنار مشتعلة في ثيابهم وأجسادهم وكان مئات من المحجاج قد تسلقوا حبال السورى وعمدها وتعلقوا بكل جمل تصل اليه أيديهم وصعد مئات منهم الى مقدم الباخرة وم يتدبون ويولولون .. فالتار خلفهم والبحر أمامهم ولا نجاة لهم من الهلاك وكانت أصوات صياح الرجال وويلولة النساء وأزرى النار وصفارات البواخر الحادة تنزع بعضها في ظلام الليل حتى كان جهنم تحت أبوابها في هذا المكان

## الحمال الموقد

لم يكن من السهل انقاذ أولئك المحجاج



باخرة «بولاق» من بواخر لشركة الهندية التي ساعدت في انقاذ عدد كبير من سجاج الباخرة «آسيا»

الرؤساء فان الفزع استولى عليهم وأقدم ردهم .. فلو اقتربت زوارق النجاة من الباخرة لحجم عليها المحجاج وتدفقوا اليها دون روية أو حساب ولفرقت بهم الزوارق في أقل من لمع البصر .. فكان الأمر يحتاج لمائة كبيرة ودقة شديدة ولذلك اقترت الزوارق من الباخرة دون أن تصل اليها وصاح بحارها بالمحجاج أن بقوا بأقسامهم الى الماء

## منوره الفزع

وجد أن أقصر الباخرة المحترقة من ركابها وهدمت ثورة الفزع على سطحها ذاع لها



الباخرة «آسيا» راسية على مرفأ من ميناء شوبن اليابانية

«الكابتن هويتان» ربان الباخرة «الغابرة» والكابتن «كافاجان» ربان الباخرة «بولاق» وصعد الاثنان الى سطح الباخرة المحترقة ومعهما بحارتهما وغادرتا وعابرها يبحثان عن تكون اقصدته الاصابات أو الفزع عن المخرج فوجدا عدداً كبيراً من المحجاج وقد استولى عليهم فزع شديد وذعر هائل جسدوا في أمكنتهم وخارت قواهم وكانوا لا يستطيعون حراكاً

وسأل الاثنان أن يدعوا أولئك المحجاج لتزول ولكنهم كانوا في جنون الرعب فحملوا الى ما أمامهم صامتين ذاهلين وقد غشيتهم وأرتمت فمأسلمهم وقد دعوا عليهم ولذلك أخذ الزبائن يجران أولئك المحجاج الى ما أمامهم وحول وسطهم بالهلال واليد من فوق الباخرة الى الماء ولم لا يدعون ولا يكون ما يدور حولهم

وبعد أن طاف الاثنان بأهال الركاب يجد أحجاماً آخرين ولم يكن في وسعهم قنوقل في الركاب الى ما بعد سارها الأكبر انكبت الحرارة الشديدة والظلمة الشدي التي تسببت من الركاب ينفقان الانفاس ويتولدت الأجساد (البقية على صفحة ٢٢)

ولي يهيم النداء وويلوا الى اللهوا يقتسمت البحارة حتى لتتلاط الزوارق فانطلقت مسرعة لتفرع حمولتها .. وكانت أقرب السفن الى المكان النجاة الباخرة الانجليزية «عربستان» فالزمت الزوارق المحجاج الأخيرين الى هذه الباخرة وعادلت مسرعة الى «آسيا» لاتخاذ الأحياء الآخرين وكان في بحر جدة بواخر أخرى ظفت بأعمال الانقاذ وأبدى ربانيتها ورجالها بآلة جديدة بالمحجاج وهي الباخرة «بولاق» الناجية لشركة البواخر الهندية حيث اشتركت ربانها «الكابتن «كافاجان» ورجاله مع الكابتن هويتان» في القيام بأعمال الانقاذ معرضين أنفسهم لخطر الفرق والمطريق وكذلك الباخترتان الانجليزيةتان «درا» و«عربستان» والباخرة الإيطالية «بلجراتو»

## الانقراض البشري

ولما عادت الزوارق الى مكان الناجية كانت النار قد أطلت الباخرة من أطلها وحفظها وجوانها واندمت ألسنتها في الجو وبينها المحجاج يحصرهم الكلب ويقطع دونهم سبل النجاة وكاسهم في أتون منعر يشويهم شياً ولأنهم الزوارق بأن يشوا فكانوا ينفقون نطق الكلب ويرومون أنفسهم في الماء فتفطهم



# صوت الشيخ على يصد من بطن امرأة

مقبقة الصوت الغريب الذي خضع به آلاف من الناس على مر العصور

ثم دقت على الأرض وقالت : يا شيخ  
ونظرت اليّ وطلبت مني أن أضج أدنى لي  
الحصير لاستمع ما يقوله الشيخ ...  
وضعت أدنى فلم أضع إلا صوتاً خفياً  
مثل زقزقة الصافير .. وكانت خدعتي أسرع  
منى يلقى أذنهما على الأرض فصمت ذلك  
الصوت الضيف الذي صغره ورأيت أنني  
وأنتظر أن أتبين ما يقوله الصوت فجعل لها  
أوم أنها تسمع أو لأنها أرادت أن تثبت لي  
صدق أحاديثها التي ما يقوله الصوت فجعل لها  
الطريق وهي تؤكد لي أن الشيخ على يصد  
الطيب وما تخفي الصدور .. قالت صوت  
مرغح : وأهو والي يبيدك باسماحت ..  
سامعا أهو يقول يا ست ...

وانطلقت يسي وما كنت حتى التفتة منها  
صاحب الصوت فتأدب به  
وسألت من الملاحظة أنها كانت عورتاً صاحب  
الصوت فالتفتها وأمرتها بأن ترفع رأسها ولا  
تخفي صوتها في الرغمة منها ..

واستطرد الصوت يقول :  
يا غلاة .. ربحك جلد .. دي  
يا يس من المال .. اسمها ايه  
الريح دي ؟

وما كنت أدري قبل ذلك أن  
للأرواح سلطة ثم قوية وميل  
للتعصر .. ونظرت في وجه الشيخة  
زينب قرأتها تنظر جوابي ..

واينصت وقلت وأنا أنظر  
إلى الشيخة زينب : « سأضرك  
زجاجة من هذا الطر عذبتي مني »  
ولكن الصوت استطرد يقول :  
« لا .. لا .. طابش زوم .. أنا أروح  
استريحها .. »

وحسبته أدرك أن الأروح  
لا تنفر ولا تطوف الأسوأى فقال  
مستعزاً : « وأنت فكرتك إيه ..  
أنا أروح مطرح ما بجيني .. وأخذ  
الشيء الذي يصحني من غير ما حاد  
يشوف ولا يعزني ١٢١ »

وأردت أن أهني هذه الهرة .. وأسأل  
الشيخ علي عما أشعر فسأله استصغر عن أشياء  
يجني أمرها وأود صرفاً ما يحدث فيها  
واسمر الصوت يقول : « ذلكه كويس ..  
الحالة عال .. ربنا يوفقك .. ح تنولي التي  
انت غوزاء »

ولم تعجني هذه الاجابات اللهم وسأله  
عن اسم شخص يجني أمره وعن شأنه فأخبرني  
التخلص من الاجابة ولكن سميت علي أن  
يجزني باسم الشخص ، فأجابني بصبر وازن مثل  
أزرن التفتون ولعلته أرهقه بالأسئلة البقية  
وأنا أنظر في وجه الشيخة زينب فأرى آثار  
الضيق والامتناس تظهر عليها وكأ أنها صحت في  
أسمي زادت شيقاً ، وأخيراً صحت الصوت

( البقية على صفحة ١٥ )

أن لي أصرح النسوة الغرض من زيارتي ..  
ولها الأخرى كانت تلهف أيضاً لمعرفة

## في حجرة الزينب

حجرة لوسنة قرشت بالحصير . وفي صدرها  
« ثلثة » كوفي سجادة وقد جلست عليها الت  
زينب  
وهي امرأة متوسطة العمر تلبس ثوباً أبيض  
وحول رأسها عصابة بيضاء تتدلى حول كتفها  
وفي يديها ومصمبها صانع كثير وأساور فضية  
وقد رصفت في أعاء الحصر « ثلث » عدة  
وجلس عليها عدد كبير من السيدات يتبين  
الثروة والفقر والعتيقة والحديثة والفتنة  
والجلافة .. وكهفن حالات الترفاه يتنظرون  
دورهن

وفي يد كل امرأة منديل أو قطعة من  
قماش هي من أثر الشمس للطلوب الاطلاع على  
مستقبله وأمره .. وقد جلسن جميعاً مثل « سيرة  
الكتاب » صفواً مترامه في خشوع وخضوع  
ولعل من أعجب ظواهر حجرة الت

وذلك الزل عمارة كيرة اشترتها الت  
زينب أخيراً وعقدت عليها في دورها الأرضي  
وما كذبت أدخل القاعة الأولى التي تنود  
إلى حجرة زينب حتى رأيت فيها فرقة من  
النسوة يراقبن اللاحلات ويتبينن عجوز مكبة  
على الأرض ترسم فيها خطوطاً مبهمة ورسوماً  
غير واضحة وهي تتم بالفاظ غير منهومة ..  
وقد رصفت هذه الحصور رأسها وحملت الي  
وقالت كأنها يتوجح لي بسر علي : « الشيخ  
علي ما شاء الله من الناس الطيبين .. وله  
ساجيت معروفة ومشهورة .. يستدل على  
السروقات .. يوفقي بين الحرين .. ويرد  
القالب .. ويملك القاعة .. ويمنع القرينة ..  
ويكتب الاحجية .. »

وشعرت أنها لن تنتهي من سرد أعجاب  
الشيخ علي فارتعت بمواقفها على أنه من الناس  
الطيبين ولا شك ما دام في مقدوره أن يصنع  
كل شيء ..  
ثم قالت امرأة أخرى : « أظنك جاية  
برده الشيخ علي »

صوت من يصد من بطن الأرض فينبعث  
من تحت يديك في أحراق شعيرك .. وغيرك  
ميك وجنرك ومشتبك ! !

بأس هذا الصوت شيخ غير منظور  
الشيخ علي .. وتستخف منه منحة تدعى  
الشيخة زينب ، فيجب الساتلين ولا يعرف أحد  
على هو روح التفتت سجد الشيخة زينب  
أرواحه فينبعث ليكن جوف الأرض .. أو ملك  
صوت من الاطراف

وقد اشتهر أمر هذا الشيخ الحفي في كل  
مكان في القاهرة .. وفي الأقاليم .. واكتسبت  
الشيخة زينب ثروة طائلة من وفود الطالبيين  
الذين يقبلون على منزلها في كل يوم زرافات  
وأحداً فينبعثون الجبل القروض وهو ٢٥  
أوقاً ويصوتون صوت الشيخ علي .. ويدهمون  
بذلك ما يجود به قوسهم من الهدايا والخطايا  
في الخاسر

ويجزم الناس جداً بعيداً حتى لو  
كانت تزلزل الأرض والأحياء والطين أمثوا بذلك  
الصوت وأيقنوا أنه صوت صادر من وراء  
الحائط من ما تخفي القمار وتكن

ولكن النقل لا يؤمن بذلك  
والله لا يرضى بأن يتسامح في مثل  
الأمور

ومع ذلك قال الناس في كل  
مكان يتحذرون من هذه الشحنة  
التي تخرج .. وقد شترنا في عدد  
من الناس الدنيا غامض ما ينسب  
إياهم من الصيوات والذهبات وما  
يأمر الناس عنها فلا يصدقوه القل  
والأجور لهم

وإن يكن من السهل كشف  
سر هذه التهمة المجرية ، فإنها  
لا تستقيم في منزلها إلا السيدات  
وعلى أيها دون الرجال  
والسكان ماذا أن يقولنا شخص  
أمرها وكشف حقيقتها ، وذلك  
لهذا أن السيدة فاشلة من الأدبيات  
تفتش بأن تزور هذه التهمة في  
دارها من تطعم على سر عملها وتحاول كشف  
مخباها .. وقد وقتت السيدة في مهينها توفيقاً  
كثيراً واستقامات أن تزول القناع عن سر  
هذا الصوت الغني الذي خضع مئات الآلاف  
من الناس على مر السنين

وهي تروي في تلك الساعات غامضيات زيارتها  
للمسنة وما اكتشفت من الحيلة الكبيرة التي  
سكت في الخبيث وكانت تلك السيدة أول من  
فهم أمرها

\*\*\*

## في منزل الست زينب

كانت الساعة الحادية عشرة من صباح يوم  
معتدلاً دخلت منزل الشيخ علي أو الست  
زينب .. والآن واحد



زينب أنها الحجرة الوحيدة في العالم التي تجلس  
عليها مشترات من السيدات ساكنات لا يلبسن  
يئت شفا

وجلست يتبين حتى حل دوري فضعفت  
منها وعلت ألبها وتولتها منديل وقد صمرت  
عليه قبة الاستشارة وهي خسة وعثرون  
قرناً ..

تناولت المنديل وأخرجت منه القود  
فوضعتها تحت العتلة ثم هزت المنديل بيدها  
ووضعت ألبها  
ومرت قرة قصيرة

## الصوت الحفي

وتأملت ونظت وبلت عليها علامات  
التكسل والتراخي ..

ولت وأنا انبسم : « يظهر كده ! »  
فقلت : « أهلاً وسهلاً .. ده بيهكم عن  
السرقة وعن السبيل وعن وعن .. »  
ثم تأقربت مني الثالثة وقالت : « وسيفترك  
جابه له في ايه .. »

فقلت وأنا أحفظ بسرري لنصي : « في  
ساعة كده خصوصية »  
وراحت كل واحدة تاتي علي سؤالاً عن  
موضوع زيارتي فلم أشأ أن أفق في النسخ الذي  
ينظر أن كثرات غيري يقن فيه ولم أشأ أن  
أؤخذ بالثلاثين للرهقه بل أعرضت مني ودخلت  
إلى الحجرة التي تجلس في منورها الت  
زينب  
وكانت خدعتي في أظري وقد سامعا مني



# جرسون ليوم واحد

الانفاق بقهوة متانبا . ساعات العمل . ماسحو الازمنية . البوفيه . بائع الفول  
البقشيشه . اصداق الجرسون . نقابة الجرسونات . فطاطة رائحة . الفصل الاخير

## القهوة الاولى

حلت أول الامران العدي يكون ميسورا  
في هذه القهوة . لا يحتاج الى كثير غناء .  
ولم أفكر في الاعلان عن نعمتي . الصحبة  
حتى لا تكون حالاً بيني وبين تعرف كل شيء .  
فذهبت الى وكيل . متانبا . وأظهرت له رغبتي  
في أن العمل في القهوة كمسحور جرسون . ولكنه  
أشاح عني وأجابه ان القهوة ليست في حلة  
إلي . فألححت عليه ان يلحقني بالعمل عنده لهذا  
دون أن أتساول أجراً حتى اذا ما رأيت ان  
القهوة في حلة إلى . قرر لي الامر الذي يريد .  
وكالما ملأت الفطلة صدر الوكيل جبال خضم  
يقدم نفسه . تحت التجربة والاختبار . من  
غير أن يتناول أجراً على عمله . ففرضي متعطلاً .  
وهكذا بعثت الحلقة الأولى من سلسلة هذه  
الحلقة . .

## الطرد

زودني الوكيل بالصالح في مباشرة العمل  
لغة ونشاط . وان أذكر في الحضور . وان

من والى انما انما في الوقت على حثاني الاشياء  
يقعه وقد رأتني أسد مندوب . الذي . .  
ان يمشي له ذلك الا اذا دخلت لمعني الفتلة  
ليصل الى امر لهما وقد ظهرت له لكمة ذلك  
لنفسه احسن التسول وعا هو اليوم بجاذب القراء  
من عاولة . ان لا يجد اقتتل برسونا ليف  
من امر هذه الفتلة

بعد ان بعثت محاولتي في احتراف مهنة  
التسول رأيت ان أشتغل جرسوناً . فأخذت  
أفكر في القهوة التي أعجبها لحاولتي من بين  
آلاف القهوة المنتشرة في شوارع القاهرة  
وحوارها . . وأجبراً بعثت رغبتي الى العمل  
في قهوة . متانبا . لانها تمتاز عن غيرها بوفرة  
اختلاف من جلسون عليها . كما انها كمة مثبات  
من المتسامين الذين يهتمون الى وكلائهم من  
الحامين والسامسة . ولانها أيضاً شهدت غير  
قليل من الحوادث المثالية المأثمة . فقد قص علي  
زميلي . بايوتي . انه عقد فيها قرصان أجددها  
جشرون ألف جنيه . والآخر يبلغ ستة عشر  
ألف جنيه . .

## افتتاح القهوة

في منتصف الساعة السادسة كنت بين  
عمال متانبا لرتبة فومتي الصغيرة . وأترقب  
زمان الصباح للكر . . ولعل أول ما بعثت  
الانظار ويترك أرا في النفس لا ينجي هو نعل  
الحلة في شارع التياترو وفي الجهات المجاورة .  
حيث تبدو هذه الواسي في تلك الساعة مقفرة  
خالية من الناس . . اللهم لا ما يمر أمامك من  
فطارات الترام الحائرة من زحام الراكين . وما  
يلابس سمك من صرخات كسارية سيارات  
الأوتوبوس الذين يوقفوا في ميدان أزيك ليسبحوا  
بالناس . القاهرة . شر . اللهمة . أنصف الخلق  
حركات الكتبة المعومين الذين هبوا الى  
مكاتبهم الصغيرة القائمة خلف المحكمة المختلطة  
ليأخذوا لاستقبال أصحاب المطامير وطالبي  
الشكايات . ولجانب ذلك الحركة القائمة في  
القهوة التي استعنت في كامل ان أتساول  
الباط بالكنس والتنظيف . !

أمسكت القصة ولكن تركتها طاعة  
تسقط من يدي إذ بعثت من زميلي بايوتي  
ان ذاك ليس من اختصاصي بل انه من اختصاص  
قوم آخرين

## ماسحور الازمنية

والمفروض في كل قهوة من هذه القهوة  
وجود طائفة من ماسحي الازمنية تتفق معهم  
ادارة القهوة على عملية الكنس والرش  
والتنظيف على ان يتكروا وحدهم حتى مسح  
أحذية الزبائن . ويتعهد جرسونات القهوة من  
جانهم أن يطاردوا كل دخيل على هذه



كاتب المقال يقص لهم القصة

كاتب المقال يقص لهم القصة وهو يتناول قهوة الزبون من الجرسون المحس بجل القهوة

## البوفيه

ولشد ما تعجب نفسك أسو على  
الذين يملكون ألم النار والحاررة التي  
ساعة في اليوم دون ان تهباً حركتهم  
فرد غير واحد من الأطباء  
لا يستعصم بالحياة الطويلة ولا يخلو من  
مرض التدخين الرئوي أو ما يشبه من أمراض  
الصدر . . ولعلك تدعني عند ما تستمع  
الجرسون ان يحضر لك القهوة فاني  
واحدة فتدرك أية سرعة يمتدنون عليها  
عملهم . . فهي في حركة دائمة يقومون  
الاعمال وأدائها في القهوة

## زبيل بايوتي

ان يبيتي ان أحفظ صداقة . .  
فهو طيب القلب كثير . . يحس أحياناً  
ويصطف عليهم . قد أجد برهني على  
ويغترق بصاحبه ويدعوني الى الحد  
لان مهمتي ليست في عرفة سلة كرسون  
أكثر من ٢٥ سنة وهو يشتغل  
في نفسي أي أتبعها أول حلة . . ان  
« حلي بانك من الزبائن قائم . .  
واحد ترايزة وسخه عليه « موه « كل  
دقيقه خرج واحد صبيبه فبه اللو قراي  
كان موش يسي النار باع الشيشة  
لقد أدركت ان مهمتي تنحصر في  
الترابيزات ورعاية الزبائن الماء والشراب

## « بائع الفول »

استفتحنا والحمد لله . .  
أعمل قدمه حبة وذهايا في القهوة  
ما استوى على إحدى الترابيزات كان  
القصي به من طله ليلاله ثم « بائع  
( البركة على الساعة التالية )









# الى طلاب الثروة : كنز في سراي قاسم باشا

## امراة تدل على موضعه والمندل يعزز أقوالها

### قصة الكنز

وفي هذه الحلة استدعت السيدة « ن » وحلت بين القوم تحدثهم بأمر الكنز العظيم حديثاً أسأل القاص وصل أصابع أيديهم تقتنص شوقاً الى البث بذلك المندل الرنان المحتجب تحت أرجلهم

قالت السيدة : « كنت طفلة في سن الماشية وكانت « ن » هي هاتم ، حرم الرحوم قاسم باشا تأمر الحشم بالذهاب الى « بولاك » آخر من السراي ثم تطلق الابواب وتدخل في غرقها

واست جادة هذا الكنز في سنة ١٩٢٤ وهي من اطراف الموانئ التي تدل على « ذكاء » رجال المثل . فقد ذلك سيدهم على موضع كنز في سراي قاسم باشا يسوق السلاح ويأخذ رطل المندل وأثر أنوالها وكان ومنه الطريق الكنز غائب ومعلما تمام المراقبة

### سلطان دار فور

عند ما جاء التوزيع باشا رحمت بالسلطان حسب الله سلطان دارفور وأمرأه بيته الى القاهرة يزعم السفر الى الحج . احتجزتهم الحكومة المصرية لأن السلطان كان قوي الشخصية شديد العقيدة تحذر الحكومة فتنة وقد أحسنت مواءمة وخضعت لملكه سراي من أملاك الحكومة بالهرب الأحمر ، وأزلت الأمرأه في سراي قاسم باشا شارع سوق السلاح وظلت سراي قاسم باشا الى اليوم في يد الأمرأه وما بقي من حاشيتهم وما تأسل من أولادهم . وقد مات أكثر

### امراة تدل على كنز

وكانت السيدة « ن » في حداثتها سنها خالعة صغيرة في سراي الرحوم قاسم باشا وهو من كبار قادة الجيش العظام في عصر الحديوي استلجمل ، وكانت السيدة حرمه تعطف عليها وتسلها بأحساها ثم خرجت من الخدمة وكبرت وتزوجت وأصبحت ذات أسرة

وليسه السيدة أخ جلس اليها ذات يوم فحدثته أنها تدرك مكان كنز عظيم في سراي قاسم باشا وإن ثروة الباشا كلها مطبورة فيه . وحرصته على السلي للحصول عليه وهي تتوهم الى موضعه الذي لا يزال مرتباً في فيلها منذ عهد الضر ، وتحاول ذهب بها الى السراي ولكنها لم تستطع تعيين المكان لمسطراً على السراي من الاصلاحات

### الاتصال بسراي السراي

وليسه د . « ن » أخوها في الاتصال بسراي السراي بواسطة شيخ الحارة وغدوا حلة تحدثوا بها بأمر الكنز ، وقبل بض الكنان البارفوريين أقصمهم أنهم يملكون من اللادل التي حملوها ان في السراي كزراً . وكان طبيياً أن يصدق هذا الأمر لأن رجلاً عظيماً من كبار سراء البلد كقاسم باشا لم يحب خفاً ولا وارثاً وكان يبيع هو وزوجته ويتناول مرتباً كبيراً غير إرادته لا بد أن يكون قد ترك مالا كثيراً . وهذا المال مودع في ناحية خفية من السراي كما كانت عادة الكبراء قبل أن يعرف الإبداع في الصراف ، لأن الناس كانوا أهل دين وغافلون من ثلوث أموالهم بأموال البنوك التي تحبس الرا

السراي ، وكان أحدهم يعرف رجلاً عن يشتغلون بالمندل فجاء به والتفوا حوله . وكانت دهشتم

بالفة عند ما قص عليهم قصة السيدة « ن » عنافيرها فاستدوا اليه وأصاعوا لأمره وقال وان مفتاح الكنز أصبح لملحه وان يراد مرتباً في القفصان ويرى الدرج الموصل اليه . وأنه يرى السيدة حرم الباشا وفي يدها ختمه والفتاة « ن » خلفها تحمل كيسين من القنود . وها هي الطفلة تتناول سيدتها للال وتشف عند آخر السلم . والسيدة تضع المالك أكلوا بضاً فوق بعض

### ميرة الجماعة

أخذ كل من الجماعة يتي عليه لادل ويشيد قصور الخيال ويقتنى في دفعه على الطريقة التي يخرج بها من السراي سلاسل من الذهب . وماذا يصنع به وإذا كان من غير متداولة فكيف يبيع في الساعة . وما يصنع إذا كانت هناك سائك ذكية وكيف تكتسبها ؟

ثلث هذه الأفكار تتباهى جماعة ومبررة وقد أصبح باب الكنز بين أيديهم . وسهرت عليه حتى لا يتفرد أحدهم بفتحها . وسعدان أفضوا على الحطة التي يتبعونها في تجميع المال فقررنا يوماً لنضع اليد على غير يوم الجمعة التي لا ينادر فيه أصحاب الأمان من السكان مساكمهم

### التفكير

واختصت الجماعة بالتبجول والتفكير في أخذ يفكر ويروي الأفاضل الكثر . أعماله التي أتتها في حياته وكيفية كسبها وتلقيها ودفعها وحسن زملانها بالهمم والجدد من السراي . وقال أنه يخشى أن يصادفها أيضاً نفس هذه المعاملة

### الكنز

وكانت الساعة الزهية حين انتصب الناس يتبون من ثروة الحائط الى موضع الختم يشتغلهم الطرب ويشدهم خيال الذهب وانتظر الجماعة أن يفتح السراي والذهب عليهم من ورائه شعاع الذهب البراق وقد صاحب السندل يومهم أنه يقرأ مبركة لهم « عماره » للكنز حتى لا يهربوا بالمال . ففتح الباب وهو مطمئن التلب بالمتابعة السيدة « ن » التي تاب منها أنوالها وأمرها بآراءه هو في منده وما كان أشد خيبتهم حين لم يفتح السراي ورائحة كبرية وعرفوا أنهم على باب . جبرور السراي !!



سراي قاسم باشا

### ما شاء الله !!!

### اكتشاف المثل

واستخف الطرب الجماعة فأخذه بعضهم بضاً بالقنود وصمم صاحب المندل على أن يكون تجميعه معادلاً لتجميع جليل منهم فأجابوه الى ما يريد .

وخرج أحد زعماء سكان السراي مع « ن » لتبجلي « ن » فربه على بعض السكان فشاركه على غلظة كان من حسن الصدق أنها غرفة الرجل غشه فدخلها معه ودله على مكان في الحائط ينفذ منه الى موضع السلم الموصل الى الكنز

ورأى الجماعة أن يتوهموا بالخبر بأعضهم فقل صاحب القرفة غشقه الى غرفة جاره خفية في التلازم وفي اليوم التالي على اجسادوا عنقرئ في الحائط فوجدوه فلا يوصل الى قيوه طابق من البلاط ورزوا الطابق فوجدوا سلماً مردوداً بالأثربة فأخضوا ريفوها وقد استغفوا علمهم مجهوداً عظيماً ومتعباً جمة وم

### لدي من الوصول

وفي هذه الحلة انضمت الجماعة على العمل بهدأت تهاجوا على طريقة تخيم الكنز وأقسموا الجئين على الصحف والسير بكنم







# ثلاثة رجال يتنازعون على حب امرأة!

تفاصيل ومعلومات عن جنانية مصر القديمة - أسبابها - خفاياها

لشرب • الدنيا • الخالص

## كين الجليل

«اسمي كامل حين وأنا أشغل فوجي في مصر القديمة وقد ذهبت في الساعة الحادية عشرة من مساء أمس السبت مع صديقي السيد عزام من مصر القديمة إلى الامام الشافعي لمشور مولد الامام للقلم هناك ووافني تولد في الساعة الثالثة صباح اليوم فعدنا إلى مصر القديمة بطريق الجليل . وبينما نحن سائرين في الطريق انقض علينا ثلاثة اشخاص برزوا من كهوف الجليل المظلمة في ناحية الشمال وقد جرد كل واحد منهم سكيناً حادة طويلة وهجموا على عزام فظنوه في عنقه لمعة قوية فشققت صرخة مفرجة يدهاته وهو يقتل أيضاً فقررتمهم وامتعت في الحرب وقد خشيت ان أعود لأرى ما حل بصديقي فيلحقوني به»

## مسكري الداورية

وفي الحال ارسل الباشاويش مع البلع جديدين من رجال القسم إلى مكان الحادثة للتحقيق من صفها وسائر الجديان بقودها البلع حتى وصلوا إلى منزلان السكة الحديدية وعبروا إلى كنيبة «مارجرجس» وماكدا يدنون من ذلك المكان



كامل حين المقيم بقتل السيد عزام

## طريق الجليل

كانت الساعة الرابعة من صباح يوم الأحد ١٠ يونيو وقد كانت تيرغ أنوار النهار وتلوي زومها للكر على التلال للوحشة الفقراء القائقة بين الامام الشافعي ومصر القديمة والتي تضر من الحرارة ليلاً ونهاراً وعلا غنى من يسير فيها رهبة وفرعاً

فهي عبارة عن ضباب مرصعة وجفوات ولينة وكهوف مظلمة وقبور قديمة تآثرت منها الجحام والمياكل العظمية وحشرات مفتوحة فيها بقايا النظام البشرية .. وكل ما فيها رهيب وموحش

ويدعو الاهالي هذا القفر الخيف طريق الجليل .. وكثيراً ما يتخذ الاشرار مخرجاً لشروم وآثامهم

## شعب الفزع

وفي تلك الساعة للكرة كان شخص يمشي بسرعة خارجاً من تلك التلال للوحشة قاصداً مصر القديمة وقد تلوئت ملابسه بالدماء وتلصقت بدهاء وقدماء وتصب المرق من جبينه وصحفت عيناه وكأنه شعب الفزع يسير في ظلمات الليل بين القبور والقفار وما زال ذلك الشخص يركض وهيب الطريق وهو يلهث تعباً وروعاً حتى وصل إلى قسم البوليس في مصر القديمة ففسخه كالحيون وما كان يحتويه القسم حتى سقط على الأرض إعياء

ثم قام يترن في خطواته ويترن ودخل مسرعاً حجرة الضابط التوجيهي . وكان يقوم بالتوجيه في تلك الساعة بالباشاويش القسم وسقط الرجل مرة أخرى أمام الباشاويش وهو يصيح : «عزام قتله .. قتله في الجليل وهو مائي مبال .. وجوه .. وكالواح يدبحوني جاء ..»

وهذا الباشاويش روعه واخذ يستدعيه حتى انطلق لسانه وتلب على اضطرابه وروى قصته قال :

## التحقيق

عاد الجنود ومهم كامل إلى القسم وأخطر في الحال مأمور القسم فحضر مباشرة التحقيق

استرداها معها كاتبة الامر .. وشجته منيرة على ذلك وكانت تاله وتير تفرامه وتغيره بأنها ستكون له دون سواء وانها لم تحب ولن تحب غيره ولعب الحب الكمن دوره الخليل والفتي عزام زوجته الاولى بكل قواه وأخذ يس لاغلق الشقاق بينها وبين زوجها الحالي حتى يظلقها فتكون من نصيبه ..

وأمر مسعود والخلف الزوجات .. ثم غادرت منيرة منزل الزوجية وذهبت لتعيش مع عزام في منزله . وقضت معه خمسة عشر يوم قبل وقوع الحادثة ورست الزوجة مسعلا لارهاق زوجها فرفضت الدعوى ضمه تطالبه بالطفة الصغيرة وكانت تذهب إلى دار المحكمة في حبة عزام وزوجها حاقدة عليه لتعاضله بينها وبينه وكان عزام عاجلاً لا ينفصل، ومنيرة تمل غشاة في المنزل . فتخرج في كل صباح ثم تعود في آخر النهار وتعطي عزاماً ما جمعت من ثلث

## عاشق ثالث

ومرت الأيام والزواج الجديد والزواج القديم يتنازعان المرأة .. وأخيراً ظهر عاشق ثالث هو كامل حين التهم أحب منيرة وأخذ يقاها في كل مكان ويدعواها ترك زوجها والاقامة معه وحدها بأحسن الوعود ولكنها كانت ضاللة أتاه بالحر والسخرية وتعرض عنه في كل طريق وممرت هذه الحوادث في الاسابيع السابغة لوقوع الحناية واستمر البوليس والنيابة في التحقيق وجهدت الشواهد والأدلة فكان نتيجة وقوع الحناية على الوجه الآتي إلى أن يزال التحقيق نهائياً كل اهام وليس :

## ليلة الحناية

ضابط كامل حين وكند السيد عزام في الساعة الماشرة من مساء يوم السبت عند بل في مصر القديمة وأخذوا يشربان الخمر تلهة في الساعة الحادية عشرة .. ففرض كامل على عزام ان يذهب معه إلى الامام الشافعي لمواصلة سكرهما وان يترقا طريق الجليل في ذهابهما ودعا إلى الامام ولتا يسكنان حتى الساعة الثالثة صباحاً ثم عادا عن طريق الجليل (الفي على صفحة ١٢)



جدار ملجرجس حيث قتل السيد عزام

تجربة واحدة لا تكرر من قصصنا بأننا احسن من الافضل

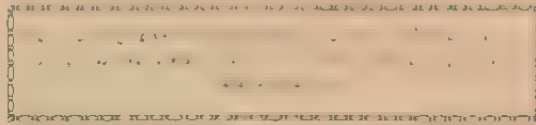






# محمد فريد بك يقود مظاهرة ويهتف بسقوط روزفلت !

كيف أحجح الحزب الوطني على الخطبة التي ألقاها الرئيس روزفلت في الجامعة المصرية ؟



روبرت روزفلت في خطبته التي ألقاها في الجامعة المصرية في ١٢ من الشهر الجاري

في مصر يحرم وشدة أو الملاءة عن اللاد

في مصر يحرم وشدة أو الملاءة عن اللاد

والتي هي من الكراء والعطاء وأهل  
والتي هي من الكراء والعطاء وأهل  
والتي هي من الكراء والعطاء وأهل

والتي هي من الكراء والعطاء وأهل  
والتي هي من الكراء والعطاء وأهل  
والتي هي من الكراء والعطاء وأهل

والتي هي من الكراء والعطاء وأهل  
والتي هي من الكراء والعطاء وأهل  
والتي هي من الكراء والعطاء وأهل

## الأحزاب

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

## مضادة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وتقدمه للظاهرة أحد الطلبة  
محمد عثمان مصر يا سارت مختل سراء  
التي بك متعارف كامل صدق بشير

وتقدمه للظاهرة أحد الطلبة  
محمد عثمان مصر يا سارت مختل سراء  
التي بك متعارف كامل صدق بشير

وتقدمه للظاهرة أحد الطلبة  
محمد عثمان مصر يا سارت مختل سراء  
التي بك متعارف كامل صدق بشير

## جهود الحزب الوطني

ولا أزال أذكركم الكركو  
وهو يوم رعت ورحمة الله  
وهو يوم رعت ورحمة الله

ولا أزال أذكركم الكركو  
وهو يوم رعت ورحمة الله  
وهو يوم رعت ورحمة الله

ولا أزال أذكركم الكركو  
وهو يوم رعت ورحمة الله  
وهو يوم رعت ورحمة الله

## الهمم

والهمم شاب في الثانية والعشرين من عمره  
قوي الجسم عظيم السبق له عيان ثاقبان  
وبطلة جادة

والهمم شاب في الثانية والعشرين من عمره  
قوي الجسم عظيم السبق له عيان ثاقبان  
وبطلة جادة

والهمم شاب في الثانية والعشرين من عمره  
قوي الجسم عظيم السبق له عيان ثاقبان  
وبطلة جادة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

## ميرة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة

وذلك بكه ينشر وصف الخطبة وحطاب  
النس روزفلت حتى نفت ادارات اصحاب  
عشرات رقيات والرسائل احتجاجا على الخطبة



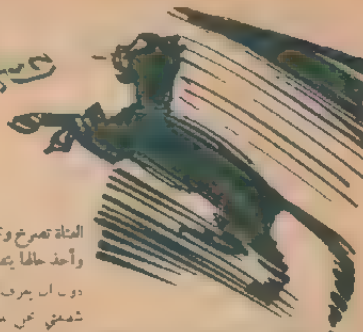






# عجائب السحرة المصريين القديمت

الهة الشر ، سكمت ، تنتقم لنفسها من ساح أجنبي



أورد في هذا السفر ، من مصادف  
الآن ، من السفر ، في سنة ١٩٠٠ ،  
من كتاب الكاتبة الإنجليزية « دوايت »  
التي أسماها « رحلاتي ومذكراتي »  
في بعض مشاهداتها أثناء زيارتها في مصر  
ولمّا على من ما جاء فيه .

« حدثني الشرير وعالم الوظف بدار الآثار  
المصرية عن كثير من العجائب والقصص  
التي تحيط بالآثار المصرية ، وأسرار السحر  
والشعوذة التي عيب كل من يرى هذه الآثار  
مصر ، ولم أكن لأصدق في أول الأمر لولا  
أن قص لي حادثة وقعت له شخصياً ، فقد قام  
ذات يوم برحلة طويلة في الوجه القبلي ورفقه  
أحد الأدلاء العربان بقصد البحث عن بعض  
الآثار ، وبعد أيام طويلة مرت دون جدوى ،  
وحدثه فجأة ألم مقبرة قديمة جديدة ، عثر  
بها على جثة قط ميت موضوع على شكل  
تلويص خزفي يدعى الشكل مضوم على شكل  
القط ، فأراد العربي أن يحفظه ولكن بعد  
معاودة عيفة انتهى الأمر بأن أخذه للشر  
وبحال ليرسله إلى دار الآثار المصرية ، ولما عاد  
في المساء متعباً مشوياً إلى كوخه الخفيف البني  
بالطوب الأحمر ، وضع القط على الأرض  
ليجفف فرائشه ولم يول يوماً عجباً ، ولكنه ما لبث  
أن نهض مذعوراً لحركة شديدة أحس بها في  
فرائشه ، فلم يكده يبحث الفرائش حتى رأى قطاً  
أسود ضخمًا يهتز من فرائشه ويهزج من  
الباطنة . . .

« لم يلق على هذا الحادث أهمية كبرى ،  
وعاد للقلق على فرائشه ولم يوماً خلد ، فما  
استيقظ في الصباح ذهب يشفق تلويص القط  
الجميل اللينق الصغ . ولم كانت دهشة عظيمة  
حين رأى التلويص ملق على الأرض ميت  
الظهر وقد فارقته القط الميت بعد أن ترك  
لحافات المحيط عتقة . . .

« ثم قال مستأغراً حديثه : « عثرت ذات يوم  
على مومياء مصرية معلقة في غرفة فرعونية  
وقد وضع فوق وجهها نقاب آيوش شفاف ،  
حملت هذه المومياء وهدت بها إلى منزلي  
فوضعتها داخل أحد الصناديق في غرفة  
محصورة ، وصادف أن زارني شقيقي وابني  
في هذا اليوم ، ولم تكن لحظت  
على وصولهما حتى شعرت الدخان  
بالأم مبردة وارتفاع في درجة  
الحرارة وزادت الحالة سوءاً فعدلت

الدخان تصرخ وتهدي وتحدث بكلمات لا شعورها  
وأخذت حالاً يتعالم وتزايد في الأيام التالية .  
دوايت يعرف لأحد من أسرار الله حتى كانت  
شعني عن من أسرار الدعائي ، وحدثني  
أن ذهب شقيقتي تبحث في غرف التزلزل  
بعض أشياء ، ففجرت وصرفت حين شاهدت  
المومياء ، وقالت : « لا بد أن تعرض ابنتي  
وتموت وشعها نحن عادت تحفظ بهذه  
المومياء المعلقة بالأسرار والطلاسم ، لسرع  
تقدم بها حيث تناء ، فحلفتها مرعاً وهدت  
فأودعتها في دار الآثار ولما عمت إلى البيت وجدت  
الفتاة قد رثت واستعادت صحتها . . .

« وصادف أن كنت قد أعدت لحفلة  
المومياء صورة فوتوغرافية فلما هدت لتجسبها  
بنفسى كملتي ، وأبنت وجه هذه المومياء بظهر  
من وراء القباب ونظر إلى طرقات ينظر بها  
الشرور والانتقام في شكل مربع غريب . . .

وقالت للشر نورا بكتك : « حدثت ذات  
مساء بعد أن تناولنا طعام العشاء في فندق  
الأقصر ، أن هناك عالم الآثار الفرنسي القديم  
السوم ، ليحبرين ، أنا وبني السباح لصحت  
لخاتمة بعض الآثار المينة قبلاً وراقده في  
مروور . . .

وسرنا قطع الوقت بالبحث عن  
الآثار وما يحيطها من الألفاظ والنموض ، فلما  
وصلنا إلى جو الأعمقة وحدثنا على الزخايات  
سيفة منها أسما ، بعض الجنود الفرنسيين الذين  
دخلوا مصر أيام الحملة الفرنسية ، واستولت  
عليها رغبة للكشف فوقها لحفلة في صمت  
وحشوع أنه حلال حد البهو وعطية الحمار  
الدرين ، ثم أهداه إلى معد حين مصر أقيم  
فيه ثوب سحر كبير اسمه « سكمت » وأنه  
حيوان كبير وحسه لامرأة عربية . وقد  
أجبروا السيد ليحبرين أن هذا القتال هو إلهة  
الشر للمصرية القديمة وكانت تجلب التحس  
وسوء الطالع القحاح التي لا يقدم  
لها المرائين والهدايا ، وهي فوق  
ذلك تحب الأطفال وتظلم .

هذا كان اعتقاد القدماء في إلهة الشر  
« سكمت » ولما كانوا يخافون عطاها وضمون  
لها النذور والقرابين الكثيرة أقام شعرا ،  
وكانت بعض الأحيان يقدمون لها أطفالاً قرباناً  
يوم عيدها لتسدمهن وتكفر في خيراتهن . . .  
« وتقدم أحد الأدلاء فوقف يشرح لنا  
شيئاً من تاريخها المزعج للزعم فاستولى عليه  
الخوف وأبدتنا صرغين عن تخلفنا ولكن  
للسر « حبرار لبح » أحسن هذه الأقوال  
وأراد التذليل على احتضاره وعدم تصديقه فله  
الأكاذيب للطفة ، فقدم إلى القتال فصفته على  
الحق وحقق عليه وقال : « هذا هو الدليل على  
لذي شعورك وحرك أبني إلهة سكمت » ،  
« راجعنا هذه الحادثة ، وحسن أن في  
هذه الحفلة من إلهة الشر سحر اسمه سحر  
حلت عاتقه سحر عبيد كما ذكرها . . . »  
في الطلبة تنس الطريق وسط هذه الآثار  
الهيفة ، وتبين العرب يبيرون لنا المكان  
بشكل يث الحفوف والرعب في الفوس وقد  
تسلط علينا الزوم فأصبنا نرى أشباح القاتيل  
تتحرك وتندو وراونا حتى استولى علينا الص  
صدنا إلى التصدق . . .

« سافرت في اليوم التالي إلى مصر ،  
وزلتني فذقي حبراميس الواقع على حفة النيل ،  
وهناك التقيت بطريق الصدقة بلستر « حبرار  
بيع » ، الذي سمع ببل « سكمت » وقد أجهت  
رأته سمعت قضاء دهشت لحظه وسأته  
عن خبره فقال : « حين عدا ذلك المساء من  
مشاهدة آثار الأقصر ، ارتبعت معاً على فراشي  
ود استعطف في الصباح وأبنت رأسي عمداً

فجاءتني حادثة عظيمة في الهواء ،  
في اليوم التالي لم يجعوا إلا أن  
هنا بعض مآثره هذه الكثرة  
سحر المصري القديم ، وكثير في  
روى أمثال هذه الحوادث ، فأرادت  
موت اللورد كارنارفون مائة للاح









# في انحاء العالم الدنيا

## ملويز يتزوج خادمة

في بلدة صغيرة في ولاية كاليفورنيا، تزوج ملويز، وهو رجل ثري، من خادمة منزله. وقد تم الإعلان عن هذه القصة في الصحف المحلية. ملويز، الذي كان يبلغ من العمر ٤٥ سنة، التقى بخدمته، التي كانت تبلغ من العمر ٢٥ سنة، عندما كانا يعملان في متجر صغير. وبعد مرور عدة سنوات، أصبحا قريبين جداً، وقررا الزواج. هذا الزواج أثار إعجاب الكثيرين في البلدة، حيث كان ملويز من الطبقة الغنية، بينما كانت الخادمة من الطبقة الفقيرة. الزوجان لديهما طفلان، وهم يعيشان حياة سعيدة.

## تسرق لتزوج واعظاً

في مدينة هوسن، تسرق امرأة ثرية لتزوج واعظاً. كانت المرأة، التي كانت تبلغ من العمر ٣٥ سنة، تعيش حياة مرفهة. لكنها قررت أن تتزوج من واعظ فقير، الذي كان يبلغ من العمر ٤٠ سنة. وقد تم الإعلان عن هذه القصة في الصحف المحلية. المرأة، التي كانت تسمى «مrs. جيمس»، كانت قد تزوجت من «مrs. جيمس» عندما كانا يعملان في متجر صغير. وبعد مرور عدة سنوات، أصبحا قريبين جداً، وقررا الزواج. هذا الزواج أثار إعجاب الكثيرين في المدينة، حيث كانت المرأة من الطبقة الغنية، بينما كان الواعظ من الطبقة الفقيرة. الزوجان لديهما طفلان، وهم يعيشان حياة سعيدة.



ليار بوم

## جنيات ادمية

مد حوالي خمس أوجت مولود وصادق  
عده ما كوا احدى قري حور الآدمي



## التهديد الدائم

الناموس يمت في نواك ويسقطه أعصابك ويترك ساهل عمك واغترابك  
سأ - بجاني دائما وخطراً على العائل طامداً استهله - ينم « طيت »  
« هب » فهي على الذباب والناموس والبراغيث والذئب والخنزير  
والقوي وبين هذه الحشرات جنون خطر عليك ولا عاة  
لا تحملي « طيت » وهي سواقي الحشرات الاخرى فليكن معك  
وعليها حزام أسود

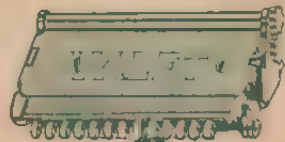
الوكيل الوحيد : م. ل. فرانكو دشرله

ص. ب. ١٣٤٩ مصر - تليفون : ١٥٠٨ - بستان  
والاسكندرية : ص. ب. ١٣٤٩ - تليفون : ٦٧٠١

# FLIT

فليت بقتل سريعاً

## قاليت



## ماكينة قاليت المحمودة

معدن زفره سميكة عازلة ومزينة بآلة حادة جداً  
وعزيمه من الفولاذ والحدود حادة جداً  
معدن من الفولاذ والحدود حادة جداً  
معدن من الفولاذ والحدود حادة جداً  
معدن من الفولاذ والحدود حادة جداً  
معدن من الفولاذ والحدود حادة جداً



ماكينة قاليت المحمودة  
معدن من الفولاذ والحدود حادة جداً  
معدن من الفولاذ والحدود حادة جداً



(صبر کے ساتھ)

قال الوليد في أثر  
الحبات الرعوم  
وقد اتضح ان  
هذه الحبات لم تكن  
وي حدثت مع  
رنا بدز ويسان  
فبين ان ذكر  
مخرج بل انه سوي  
لامر صاعه به كين  
ورد حسب تقنين  
لفضل ..

وعرست التمينين على المحكمة القصد  
بها، الأولى قدم فيها دريس متعا بالقتل  
لخلفاء، والثانية دخلها الرجل مطالبا بموئيد  
على ما أصيب به في حادث الاصطدام الثاني  
وبدت أمام المحكمة عقدة كبرية، إذ أنه  
ليس في مقدورها أن تحكم بالحق أو  
البراءة على رجل لا يستطيع إبداء من مدعى  
تجفاف عقله، وفي الوقت نفسه يجب المحكمة  
أن تروض الذي ينته

ولم تر المحكمة بدءاً آراء هذا النقيض من  
أن عكسها في القضية الثانية تنوعت قدره  
٦٢٠ جنباً أو دعياً بالمدعى أو دوكلاً الأبطال  
وإن حجت الب في العدة لأوى حتى يبد

ملکہ قمرز بمبارتہ العالم کلام :

لم يعرف القرآن من مكة فأتته بمجاهدة

العالم كله فيها سوى :

١٠٠ « ملكة صفراء الحنظل »

حال الواس في أن  
 الحيات الرعومة  
 وقد أصبح ان  
 هذه الحيات لم تكن  
 وى حاديات هدى  
 وفادانز وسات  
 ففسن . ان كن  
 تحرك في الله حوى  
 لاهر صاحبه كن  
 وى حاس ففسن  
 فى حقه ففسن  
 الشىء حث يور  
 وحسن ملاس  
 وحسن صاهرس  
 ووحسن الولد  
 ففسن وحسن زولدا  
 ففسن  
 على ففسن من ففسن  
 حوى زاهن اففسن  
 ففسن ففسن  
 ففسن ففسن  
 ففسن ففسن  
 ففسن ففسن  
 ففسن ففسن

متهم بجني عليه

حکومتی شہر میں ۱۹۷۷ء میں  
ادنیٰ مقام پر کام کر رہے تھے۔  
پھر ان کے دو بچے، عین صدف اور حنیف  
میں آئے۔



على كلمة حياتنا اسن

[illegible]

دکنور مالوں

هل توجد معرفة ما نجاء لك الأليم . هل  
توجد معرفة للقلل بما يحميه من غير أو  
من عليه إذا استتار ورجل الأسرار والبال  
الرواني الضيق التفتير مالموت حيث  
يلتصقه براسطة وسط التور ايميل ان  
كثرت من وعدك عن التمسك بأه  
برأه في كتاب . . . . . نسو هذه عرسه  
التادرة من سفر الى الخارج قد لا يتاح لكم  
معاذته به الجواب الفرصة لكم لقتسوها  
الاستشارة من . . . . . الساعة ٤ صلاً الى ٢  
. . . . . من جملة الذي  
نظروا ٤٦ - ٤٧ مدته

۱۰۰

د افغانستان، کل بوم مورتا.



تبع في حقيقته اجزائاً  
وتحزن لادوية في الفضا  
معمل ويلا - ولهم قسمي  
اسكندرية شارع صدي التوني عمرة

السيرة في  
سيرة النبي  
صلى الله عليه وآله  
في حياته وشرائه  
بالقوة والبركة  
وارادات جديدة من جميع الاصناف

خصيصاً

على الأقل ١٠ في المائة  
من أرباحكم لأجل الاعلان

# ليلة بين أشباح



الاديرة فوق

جبال البرانس

## فوق جبال البرانس

كنت أجدول فوق جبال البرانس القوية من أسانبا . ومع أنها ليست شائعة الأرتاع ، فان قممها تظل مكنوة بالنوج حوالي ثلاثة شهور . وفي إحدى الليالي بينما كنت أصور صاحب الخان الذي أتيت به ، فإحدى الرجل يقول : « ألا ترعب يا سيدي في هذه الاسمية القوية القديمة ؟ » فأومأت اليه رأسى

هذا هو دور لاديرة فوق جبال البرانس القوية من أسانبا . ومع أنها ليست شائعة الأرتاع ، فان قممها تظل مكنوة بالنوج حوالي ثلاثة شهور . وفي إحدى الليالي بينما كنت أصور صاحب الخان الذي أتيت به ، فإحدى الرجل يقول : « ألا ترعب يا سيدي في هذه الاسمية القوية القديمة ؟ » فأومأت اليه رأسى

يمكن استعجالها

ان افلام جيفرت

GEVAERT

في الصيف

والشتاء



EMERGÉ

أضواء فائقة السرعة  
معرض مصباح للصور  
رطلان برمان  
البرصية

صغيرة على رات الخواص وهي في مكانها  
خود نصف لها جدي كنه وصور كنه

كل يوم جمعة افتر كل شيء

كل يوم ثلاثة



اضمن وسيلة لمشتري سيارة

## A black and white photograph showing the front view of a 1930s Buick sedan. The car features a prominent grille with the Buick logo, large round headlights, and a hood ornament. The car is parked on a light-colored surface.

جدول مزایا سیارة شفروليه		عشره نقد بخری یا قیمة سیارة		لحمی کل سیر سستی	
		لحمه سیر		سیریک	
۱	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۱	دل غا عرک صد شفرولیه	۱	دل غا عرک صد شفرولیه
۲	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۲	دل غا عرک صد شفرولیه	۲	دل غا عرک صد شفرولیه
۳	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۳	دل غا عرک صد شفرولیه	۳	دل غا عرک صد شفرولیه
۴	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۴	دل غا عرک صد شفرولیه	۴	دل غا عرک صد شفرولیه
۵	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۵	دل غا عرک صد شفرولیه	۵	دل غا عرک صد شفرولیه
۶	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۶	دل غا عرک صد شفرولیه	۶	دل غا عرک صد شفرولیه
۷	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۷	دل غا عرک صد شفرولیه	۷	دل غا عرک صد شفرولیه
۸	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۸	دل غا عرک صد شفرولیه	۸	دل غا عرک صد شفرولیه
۹	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۹	دل غا عرک صد شفرولیه	۹	دل غا عرک صد شفرولیه
۱۰	دل غا عرک صد شفرولیه و در سیریک بیایان سیارة بخری دل غا عرک صد شفرولیه	۱۰	دل غا عرک صد شفرولیه	۱۰	دل غا عرک صد شفرولیه

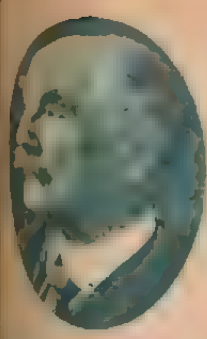
11791. 24. 2. 2

[illegible]

حيث الهواء العليل والراحة التامة مع الاقتصاد

# القدر... غير المتناهي

## كيف خلقت المصادقات شهرة رجال حاملين؟



توماس هاري

وتعمهروا بعد انتهاء التمثيل حول الباب الخلفى  
مخرج السلالات والرفاهات، وحاولوا أن يزعموا  
فناء الرافضة عنوة فمحا أنظارهم بمرايهم  
كما تموا أعينهم برقصها الحلال  
وتداحل الوليس لحاية الفناء الرافضة،  
وكان بينه وبين طلبة الجلجلة مشادة وشطرنج  
كثت عينا الحرائد ماسهب وتخصيل  
وفي مساء اليوم التالي اكتظ السرح  
جميعه وامتلات كراسيه وأواجه قتل موعده  
رفع الستار بزمين طويل، إذ أراد الجمهور أن  
يرى الرافضة الرشيفة التي كانت سبب شغب  
ليلة الأسس

### فانت الثوب الأبيض

كان صافي أميركي وصديق له من الرسامين  
في حالة يرى لما من الثناء، فقرر أن يجبر  
بيروك إلى التزب ليتمرها فيه  
ولما لم تكن مميا فود يسافران بها إلى  
هالك فقد قرر أن ينحيا إلى مقابلة مدير شركة  
سكة حديدية لا كانوا، وبينما هما في طريقهما  
إدرايا فناء غاي في الحسن والرشافة تخرج من

أما سبب شهرة بلا كور شعري إلى سبب  
أعرب من هذا، فإن روايته السلية «لورنا دوت»  
تبع منها نسخة واحدة حينما نشرت لأول مرة  
وتصادف صدفة أن تزوج للتركيز لورن  
بالرئيسية لوز، فظن الناس أن الرواية علاقة  
بنفسك الزواج للسكي الروائي فبدأوا يقرأون  
نفسك الرواية ويتحدثون عنها حتى راجب وحدث  
اسمها وداع اسم صاحبها واشتهر

### فانت القناع القرمزي

ولقد كانت حادثة احتراق سببا في شهرة  
رافضة أمريكية شابة وحصلها على اتفاق لمدة  
ستين بأجر لم تكن تعلم به، إذ حدث في  
عرفة لبسها حريق قشوة وجهها من جراء  
حق عدا يثما، وكانت في ذلك الحين تتفانى  
أحرا شتلا، فعرضت على مدير السرح أن  
يسمح لها بأن ترضى منقصة قناع قرمزي من  
الاحتلال بخي ما يوجهها من آثار الحريق  
وظهرت الفتاة في مدينة نيويورك الأميركية  
ترضى منقصة الوجه بذلك القناع، وتصادف  
أن كان من بين التفرجين بعض طلبة جامعة  
بال، فأعجبوا برقصها اللذيع وقوامها الرشيق،

كثير من العطاء ومشاهير الرجال مدينون  
بشهرتهم وعينهم للصف والخط، ولولا  
مصادفة بسيطة لقي عندك جميع هؤلاء من الناس  
وفي هذا القال حتى مصادقات خلقت من  
رجال حليين مجهولين، عطاء ومشاهير عادت  
الناس عنهم وعابوت الانحاء بأسمائهم

### هاري وبوكور

ولعل كثيرا من القراء قد سمعوا بالكاتبين  
الانجليزيين الشهيرين توماس هاري وبلا كور.  
وهذان الاثنان مدينان بشهرتهما وذوق  
اسمهما إلى مصادقين غريبيين  
فقد حدث أن كان الستر فردريك جرينود  
رئيس تحرير مجلة كورنيل يبيت عن شيء  
يقول بقرائه أثناء سفره في السكة الحديدية،  
بوقع نظره في مكتبة المكتبة على كتاب اسمه  
«تحت ظلال الشجرة المحصراء»، فأعجب  
بعتلية اسم الكتاب مع اسمه واشتراه. إذ أن  
معى كلمة جرينود «الغابة المحصراء» -  
وما لث أن طلب إلى مؤلفه للستر توماس  
هاري أن يكتب سلسلة مقالات للعبة فصل،  
وكانت هذه المقالات سبب ذيق اسمه وشهرته

### سلك مبر فلسطين

بمناسبة حلول فصل الاصطياف في لبنان

قد قررت ادارة سلك حديد فلسطين منح

تخفيض عظيم جدا

في ايام التذاكر بين القسرة الشرقية وجنا وأجر السيلوات بين حد

من ١٠ يونيو الى ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠

السفر يوميا قطارات رجة وسيلوات نخمة ومرجة

من القسرة الى حيفا وبيروت

في اربعة عشر ساعة فقط

وبالاسعار الآتية بالقطار والسيلوة من القسرة الى بيروت ما عدا رسم

الدرجة	درجة أولى	درجة ثانية	درجة ثالثة
فلسطين	٧٨٥	٥٣٠	٢٠٠
عاجل مري	٦٩٠	٤٦٥	١٦٥
فلسطين	٨٨٠	٩٩٥	٤٥٠
عاجل مري	٧٣٥	٨٩٥	٣٩٠

ويطى هذا المصير أيضا للذين عود السفر من جدها أي موقع  
وأما سيلوات خصوصية ولكل وأكب الحق في نقل اربعين كيلوجراما  
الشخصي جانا بالقطار والسيلوة وتوجد عربات أكل وعربات نوم في جميع  
ركاب الدرجة الأولى والثانية

تطلب كافة الايضاحات والتذاكر من شركات الاصطياف والسباحة في القسرة للمري وود  
في بيروت ومن مكبي صرف التذاكر سلك حديد فلسطين محطة القسرة والقسرة

حيفا في ٢٦ مايو سنة ١٩٣٠  
س. س. س. س.  
للدب العام

## أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة

وكيف يفسد الدم

اتفق الأطباء في جميع أنحاء العالم على أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويصف عمله  
فلا يعود قادرا على القيام بوظيفته التي هي إفراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم  
من الوصول إلى الدورة الدموية، وكثير من الناس الذين يشكون من معدتهم أو من  
طولع جوب أو ثور أو دمل في وجوههم وأصابعهم غير طرئين أن السبب الحقيقي  
هو الكبد لا المعدة، وأن فساد الدم نابع عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فلذا شفي  
الكبد وأصبح قادرا على إفراز الصفراء لانه عند ذلك يتنقل السموم ويمنع وصولها لدم  
ليصبح الإنسان قويا ونشطاً ويؤثر على الكلى والجوف وفساد الدم، وأفضل وسيلة  
لتقوية الكبد وحسن القيام بوظيفته وعمله البوي هي املاح كروشون

كل صباح عند ما تأخذ القهوة أو الشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً سائلاً جداً من  
املاح كروشون أي ملء الملعاق الصغير للوجود داخل كل علبه وإذا شئت فأضف اليه  
قليلاً من السكر

هذه الملكية الثابتة من كروشون كل صباح تقوي الكبد وتساعد على إفراز الصفراء  
فاذا أفرت الصفراء ونشطت المعدة وظلت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم  
والدم - ابتدى - باستعمال املاح كروشون اليوم

أرسل خمس مليارات طابع بواسطة فريسل لك كتاب كروشون وهو يمت عن أوضاع  
الكبد والعدة وهو مزين بالرسوم

## KRUSCHEN SALTS

المكروه: المتبركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر مقفوره ٣٤٦٧ عبت

وانوكسفة ١١ شارع مصر زغول باشا مقفوره ٧٣٣٢



الأول البشري ...  
 عند التبرع من مائة ...  
 من يقدم خطوة واحدة في الحال

**طائرة «آسيا»**

في شهر البصرة ١٥٠٠ حليج ونيف  
 في بلاد الصين . وكانت السفينة على  
 من الهندية وتاجورجيو . ولكنها  
 برحلتها عثت أن هناك عشرة حجاج  
 من الهندية عثت في الهند .  
 وكان تركم من الله ورحمة بالوليك  
 الذين لا يؤمن أن البصرة أفضل في  
 وقتها لها البر وهي في عرض البحر  
 تركمها آمين

**البر**

في شهر البصرة ١٥٠٠ حليج ونيف  
 في بلاد الصين . وكانت السفينة على  
 من الهندية وتاجورجيو . ولكنها  
 برحلتها عثت أن هناك عشرة حجاج  
 من الهندية عثت في الهند .  
 وكان تركم من الله ورحمة بالوليك  
 الذين لا يؤمن أن البصرة أفضل في  
 وقتها لها البر وهي في عرض البحر  
 تركمها آمين

الحال الى التفتان فقام يبعث في ارجاء البصرة  
 فلم يجد اثرًا للبر .. ولكنه وصل اخيرا الى  
 حبرات البصرة الثانية وما كان يفتح باب  
 الحجرة المحترقة حتى اندلعت منها النيران  
 كان الهواء يهب بشدة فاضل الاله بانحاء  
 السفينة ولم يمر دقائق معدودة حتى كانت السفينة  
 كلها مشتعلة من النار  
 واعطيت الاولمر في الحال بازال زولورق  
 القجلة ولكن الحجاج اندفعوا نحوها فل  
 وصلوا الى سطح الماء فغرقوا وغرقت  
 الزوارق بهم  
 وبلغ عدد الذين هلكوا في تلك الكارثة  
 مائة وخمسين من الحجاج . واشتدت البصرة  
 «الطائف» ٣٤٨ حليجا وهو عمل جدير بالثناء  
 والاعجاب . وقد مرر منهم ٥٥ حاجا الى  
 البصرة وسقوا للبرويات الحارة وعملت  
 لهم الاسعافات اللازمة وفي اليوم التالي انزلوا  
 الى البر

**ماذا صنع الملك ابن السعود**

وما كان خير هذه الكارثة يصل الى عم  
 حلاله الملك ابن السعود حتى غلب غشا

شديدا .. وروى بعض الحجاج انه م يحاققة  
 الزمان السؤول واعلمه في الحال ولكن تدخل  
 سفير فرنسا مع ذلك .. واكتفى بسجن الزمان  
 حتى يفصل التحقيق في أمره  
 ولما انزل الحاجون الى البر أمر حلاله الملك  
 بان يجمع كل ما في المدينة من ادوية وضادات  
 وعلاجات لاسعاف اولئك الضحايا كما أمر أيضا  
 بان تقتري على حساب الخاص الماء كالموجود  
 في المدينة وصرف لاولئك الحجاج وأن يندل  
 كل الوسائل في سبيل راحتهم وتخفيف وبلائهم  
 وجد أن تم اسعاف الضحايا فحاولوا الى بلادهم  
 على ظهر البصرة الايطالية «لجراتو»

**اشاعت .. وأقوال ..**

تعددت الاشاعات حول هذه الكارثة  
 وكلها تنفي السؤولة على زمان البصرة المحترقة  
 وشاطها . وإن كنا لا نعلم بصحة هذه الاشاعات  
 فاننا نورد هنا كما تشافها الاسن في حسنة  
 والحجاز وبين رواية البصرة التي اشدت الاحياء  
 فان اول ما ينسونه الى الزمان انه اضطر  
 بتسبب الحريق عدد أول شوية تخرج الى محس  
 انحاء البصرة ولم يجد اثرًا للحريق وعاد دون  
 ان يخصص البصرة حقا وقتا وكان الحجاج

يعدون عليه فاشيع بينهم يشمون راحة الحريق  
 فيحسبهم «اميين» ويقول لهم : « ان البصرة  
 انقلوا النار فهدوا الى أما كنكم »  
 ولما اندلعت النار اليهم لم يحاون رحل  
 البصرة ان عاقلوا على النظام بين الحجاج بل  
 كانوا ينجسونهم عن التدافع نحو زوارق الحدا  
 ويهاون عليهم ضربا شديدا ويريدونهم راحا  
 وندافا وقوضي

**ميين وسفارة .. انا نعتا**

وهناك اشاعت خطيرة اجمع عليها غريبا  
 كل شيوة الكثرة فلما صدقت كبرت هناك  
 اعمال فاشيع من قتلان البصرة آساء ومناطها  
 ورحلتها لواجبهم ان يقال لهم عند ما رأوا  
 النار عينة السفينة والحجاج في فرح  
 والحظر مداهما شديدا وتوا حرموا الى الماء  
 وسجوا فاصدق زولورق الحدا المختلفة التي  
 ازلت الى البحر فالتظلم تلك الزولورق ونادت  
 بهم الى البر وقد تركوا الحجاج الناجين تحت  
 رحمة الاقدار وليس معهم من يدبر أمر غناهم  
 وانقادهم  
 ولا يزال التحقيق مستمرا لاثرة السؤولة  
 في هذه الكارثة العظيمة ..

# مشروبات السرايات الملكية



## perrier

### ميسا برييه

هي اعظم علامة فرنسية لبياء الغازية الطبيعية . وهي متوفرة  
 على جميع انواع البود الصنعية . وبذلك مزجها مع الونكي  
 والكوكيات والبيبة والمشروبات او شرابها طيبة مع قطعة  
 من الجوز



هذا هو الشكل كمال التكون  
 في هذه  
 (التمثيل) يقوم بتصميم أشكالها  
 من الحديد والفضة دائما مضبوطة  
 في شكل جميع الشروط  
 من طبقة من الشمع اللين الذي  
 يكتسب قسما من مفسه الناعم ومرونة  
 التمدد الوحدوي  
 شركة مستشاره لميشيرى  
 ٢٢ شارع لافاي - س. ب. ٨٨١  
 لاندورج - شارع البورصة القديمة



**مكتبة زبدان العمومية**  
 مؤسستها سنة الفعالة مرة ٢٢ مصر  
 أصحابها  
 شركة زبدان واولاده  
 مديرها واحد اصحابها  
 حبيب زبدان  
 مكتبة ومطبعة ومعمل تعبيل  
 من الطرايق : مكتبة زبدان بمصر  
 من طرايق العمومية من طرايق عمارة وفيها  
 على مكتب البادوة وله قاعة خاصة  
 لارسال الطلاب بلا حق  
 كل يوم من يوم الاربعاء  
 «الطائف»











# من هنا وهناك



## معلقاً قمرية في إنجلترا

قام في إنجلترا حيلة غريبة جديدة حيث قام الأولاد من كاتالان المدن الكبيرة في وقت واحد بحياكلهم المعلقة الطويلة شربون بها الأرض في حدود المطارات الذين سقوط على طرقاتهم وهذا كان على حدود المطارات تهر أو أي حادثة على الأولاد أن يبروه ، والصورة تعلق على الأولاد لتقول على بيت المطارات ويعد كل شيء

## مغامر مصري

مصرع المستر بيرن هوليت الأمريكي الأرملة الثانية ابهوا بمقتله النجاة من الطيارة إذ تمكن من الفر من طيارة على علو ٩٠٠٠ متر عن سطح الأرض وجرل بطلقة سالما والصورة تعلق على حائطه الجريدية من حائط وزادته الذي أحد الشلالات أليم تشبه أن تحرق الرياح إلى مكان آخر



## أصغر موتوسيكل في العالم

تعلق الصورة للشعيرة إلى بين هذا الكلام أصغر موتوسيكل في العالم وقد ركبه ولد صغير في شوارع ليونج ووتون هذا قدم حبيبتهم ويمكن أن تصل من رات إلى ٢٠ كيلو ساعا

## قطعة رضيع ضائع

المرحون من الملة أنها لا تترك ولا تألف كثيرا من أنواع الطيور التي ومن العرب وهو ذلك أن شجعت قطعة رضيع أرضه من الشاهد وهو عليها متوقفا على فدان



## كلب ذو أربع سلع

تحت هذا الكلام صورة كلب ذي أربع سلع في صورة كلب ذو أربع سلع في رجليه الخلفيتين وهذا كلبه صديق ووشيقا ملكات الرسلين فهدا في الفتي والاتصال